



ARTÈRES

LE SPECTACLE

Théâtre d'intervention déambulatoire Tout public - 60 min environ Création 2015

Malicieux, espiègles et taquins, les Rouges aiment bouleverser les codes et bousculer vos habitudes. Armés de films plastique, de scotch et d'étiquettes en tout genre, ils débarquent en ville et convertissent ses artères en un terrain de jeu... Suivez leurs traces ! Même s'ils le croient, la discrétion n'est pas leur fort. Mais attention, vous pourriez devenir la cible de leurs facéties ! A moins que vous ne deveniez leur complice...

Le mot des artistes

«Ce spectacle s'appuie sur différentes techniques et disciplines artistiques dont la plus importante est le jeu d'acteur. Nos personnages ne parlent pas et doivent développer une écoute non seulement entre eux mais aussi avec le public, partenaire indispensable de nos pérégrinations. Cette déambulation s'appuie sur quelques moments établis à des points précis du parcours. Ils nous permettent de rythmer le spectacle et de capter de plus en plus de monde. Par ailleurs, il nous a semblé important de laisser des traces de notre passage d'où les installations plastiques que nous pouvons disposer dans l'espace public (arbres, panneaux publicitaires, terrasses,...)

Qui sont les Rouges ?

Les Rouges, peuple humanoïde, ont une nature curieuse et espiègle. Vivant en secret depuis l'aube des temps, ils établissent par moment le contact avec notre société. Leurs codes sont différents des nôtres, ce qui leur paraît naturel peut nous paraître déplacé. D'abord prudents, petit à petit, ils s'enhardissent, prennent plus de risques jusqu'à ce que la malice et le jeu l'emporte. De fait, le public peut, au-delà d'une première appréhension due notamment au monochrome rouge, accepter leur côté joueur et devenir complice de leurs facéties.



Production

Maboul Distorsion

Accueils en résidence

Mairie de Nantes, Fabrique des Dervallières,
Quai des Chaps à Nantes

Aide à la création : Conseil Départemental de Loire Atlantique

Photos : Michel Taffin



VU ICI & LÀ



Sur la route :

Fête de Noël, Cholet (49) - Festifolies,

St Aignan de Grandlieu (44) - Fête de la Morue,

Bègles (33) - Festival d'Aurillac (15) - Stockholms Kulturfestival,

Stockholm (SE) - Grand Festival, Verdun (55) - Festival les Années Joué, Joué les Tours

(37) - Chalon dans la Rue, Chalon sur Saône (71) - Pol'Airs, Nantes (44) - Festival Arrête ton Cirque, Paim-

pont (35) - Festival Quai des Chaps, Nantes (44)

UNE VERSION PARTICIPATIVE : LA RUÉE ROUGE

La Ruée Rouge est une déclinaison participative, naturelle et ambitieuse du spectacle *Artères*. Cette création partagée permet d'atteindre une autre dimension, comme si Les Rouges envahissaient la ville. Les habitants-participants viendront grossir nos rangs pour jouer avec nous afin de créer des images impressionnantes et fantastiques. Nous ne serons plus cinq mais cinquante, ou cent ! Nous accompagnerons les habitants à co-construire une aventure artistique et humaine. Leur énergie et leur disponibilité viendront nourrir ce projet. Leur connaissance du territoire nous permettra d'étudier au mieux les possibles et de nous adapter à l'espace environnant. Ce projet se concentre essentiellement sur le jeu qu'il soit d'acteur ou ludique.

Le processus s'appuiera sur les bases d'*Artères*, un parcours déambulatoire où les éléments urbains (bâtiments, commerces, mobiliers, ...) et le public (comme témoin ou participant involontaire) seront les éléments essentiels. Le but est clairement qu'un maximum d'éléments rouges gagnent la ville. La participation des habitants nous permet de nous démultiplier et d'envahir des espaces qui nous seraient autrement inaccessibles. Des tableaux vivants, des chorégraphies peuvent être envisagés aux fenêtres d'un immeuble, de la mairie par exemple. L'effet nombre est primordial. Il est impressionnant de voir plusieurs dizaines de personnes costumées d'un même ton monochrome et faisant les mêmes mouvements ou entonnant un même son. Si toutes ces dimensions étranges, oniriques et fantastiques font partie de ce spectacle, nous n'oublions pas le côté burlesque et grotesque qu'ont ces personnages. Ils aiment blaguer et se moquer. Le rouge de leur peau évoque des diabolins et à juste raison ! C'est dans cette perspective que nous voulons surprendre le public en introduisant parmi-eux des « barons ». Ces derniers sont habillés normalement, se confondant avec le public et sont, le moment voulu, enlevés ou transformés par les Rouges.

L'implication des habitants ne se limitera pas seulement à intégrer les Rouges ou à jouer un personnage baron. Ils pourront aussi faire un travail plus « technique » comme de la confection de costumes et de la fabrication d'accessoires en amont ou, le jour même, faire des lâchers de matière rouge de fenêtres d'immeubles par exemple. L'objectif est vraiment d'intégrer un maximum de participants, y compris ceux qui pourraient être réfractaires à l'idée de jouer et de se donner en représentation. Ainsi, même les plus timides, désireux de s'impliquer dans le projet, pourront trouver leur place.



Croquis : Tomo Chakipu

Depuis 2012, la compagnie Maboul Distorsion travaille autour de la thématique ROUGE qui se décline en différents projets. Nous avons commencé par une première création partagée *Trace(s)* qui a eu lieu en 2013 et en 2015. Nous avons poursuivi le travail autour du concept ROUGE avec la création d'un spectacle déambulatoire *Artères* sorti en 2015, et enfin, aujourd'hui, nous continuons ce travail avec un nouveau projet de création partagée : *La Ruée Rouge*.

L'ÉQUIPE

MARIO HOCHET



Il est un des co-fondateurs de la compagnie. Au fil des années, son passage de la jonglerie à la comédie s'affirme de plus en plus. Et si la manipulation d'objet reste pour lui un dada, il n'aime que trop faire le clown avec ses complices. Son parcours est fait de formations autour de l'acteur corporel (Paul Loomans, école Decroux), du clown (Raymond Peyramaure, Michel Dallaire) et de la jonglerie. Il aime partager un univers étrange, original et onirique à travers une dimension burlesque qui font des spectacles qu'il joue des formes décalées et populaires. Et si jouer des spectacles est toujours la partie principale de son activité, il affectionne de plus en plus la mise en scène et le portage de projets participatifs comme *Trace(s)* en 2013 et 2015.

FREDDY MAZET



Formé à l'école de cirque Bing Bang Circus à Rennes, il travaille le mime avec Paul Loomans (Ecole Decroux), le clown avec Raymond Peyramaure. et la jonglerie et la manipulation d'objet avec Fabien Bisbal (Archaos). Co-fondateur et pleinement investi au sein de la Cie Maboul Distorsion, il participe également à d'autres projets en mise en scène et regard extérieur notamment dans le domaine du cirque (*Ballet Manchot* - Cubitus du Manchot) ou dans le théâtre de rue (*La Baraque Foraine* - Nejma Cie, *Babylon* - Cie Monkey Style). Freddy a porté et participé à l'ensemble des créations partagées de la compagnie : *Retour à la Terre* (2012) et *Trace(s)* (2013 et 2015).

DENIS CEFFELMAN



À sa sortie du CNDC d'Angers, il travaille avec plusieurs compagnies de danse dont la Cie Myriam Dooge avec qui il collabore pendant 6 ans sur plus de 400 représentations. C'est par soif d'un public plus large qu'il se dirige vers le milieu des arts de la rue. En 2001, il commence à travailler avec la Cie Tango Sumo avec qui il tournera énormément en Europe et à l'international. Il joue également avec la Cie Jo Bithume sur le spectacle *Boîte de Rue*. Pour lui, le mouvement se doit d'être au service du sens et de la narration, entre théâtre, danse et musicalité.

JOSETTE LE FÈVRE



Artiste pluridisciplinaire, elle travaille dans les arts de la rue depuis bientôt vingt ans. Percussionniste de formation, élève de Khalid Kouhen et Pandit Shankar Ghosh, elle a aussi étudié la danse contemporaine auprès d'Armando Pekeno et Michèle Brown. Sa participation à différents spectacles et à des stages de formation l'ont conduite à développer un travail autour de l'acteur et du conte. Aujourd'hui, elle travaille pour les compagnies Vent d'Étoiles et Maboul Distorsion et développe des créations partagées avec les habitants de la Bretagne romantique au sein du collectif Les Pratos.

FRANCKY MONTAGNE



Après une formation aux arts du cirque et au jeu d'acteur corporel (méthode Decroux), il co-fonde la compagnie Maboul Distorsion en 1992 avec laquelle il crée quatre spectacles. Il travaille ensuite avec différentes compagnies de danse contemporaine avant de co-fonder, en 1999, la compagnie Energumen avec qui il créera deux duos clownesques. Il revient en 2014 au sein de Maboul Distorsion où il s'investit sur la création partagée *Trace(s)*, la déambulation *Artères* et *Va Benner*.

Et aussi :

Technique : Stéphane Martineau (dit Martich)

Création des accessoires : Erwan Belland

Création des costumes : Maboul Distorsion

Production & Administration : Valeria Vukadin

CONDITIONS D'ACCUEIL

Aire de jeu :

Nous avons besoin d'un espace où nous pourrions surprendre le public au détour d'une rue (il n'est pas idéal d'être sur un espace trop dégagé). Les personnages ont besoin de « matière » pour se « nourrir » au sens propre comme au figuré. Nous avons, donc, besoin d'un espace de jeu varié (magasins, fontaines, sculptures, terrasses, vitrines,...)

Si le spectacle doit se jouer sur un site clos et peu urbanisé, il faut que les conditions ci-dessus soient existantes.

Prévoir que nous longions ou croisions une rue où circulent des voitures sur le parcours. Nous nous ferons un plaisir de perturber légèrement la circulation.

La longueur du parcours doit être adaptée à la durée de la déambulation (1H). Un idéal théorique (en fonction des lieux, du public, de la matière en général...) serait entre 700 et 900 mètres. Attention à ne pas faire trop long.

Repérage :

Nous avons besoin d'effectuer un repérage de minimum 2 heures (suivant l'heure de jeu, il peut être nécessaire de faire le repérage la veille du spectacle). A cette occasion nous pourrions avoir des demandes simples pour le bon déroulement du spectacle (autorisations, mise en contact, ...), il est donc préférable que nous soyons accompagnés par une personne de l'organisation.

Autorisations :

Nous laissons des « traces » dans la ville avec les films plastiques rouges notamment. Nous prévoyons de pouvoir « investir » une place, une intersection ou des coins de rue, vous devez vous assurer que nous ayons les autorisations nécessaires pour ces réalisations.

Personnel et matériel à prévoir :

1 personne de l'organisation doit nous accompagner durant toute la déambulation. Elle veille à ce que tout se passe bien vis à vis du public, des commerçants, etc... et aide notre régisseur sur de la mise en place + 1 barrière Vauban

Accueil :

Nous sommes 6 à 7 personnes en tournée.

Une loge doit impérativement se situer au point de départ de la déambulation, elle sera équipées pour 6 personnes avec des tables, des chaises, des miroirs, des wc et devra impérativement comprendre au moins une douche avec eau chaude. Les Rouges sont par nature salissant, prévoyez une loge facile à nettoyer.

Merci de prévoir un petit en-cas avec boissons chaudes et froides pour petite fringale d'avant spectacle.

Repas : nous apprécierons des repas chauds, complets et variés. 1 intolérance aux noix et noisettes + 1 allergie au sésame

Hébergement : selon les temps de présence de la compagnie, prévoir des chambres individuelles à proximité du lieu de jeu.

Tarifs :

Cession du spectacle : 2800 € HT pour une représentation
(tarifs dégressifs si plusieurs représentations)

Frais de route : 0,60 € HT / km (départ de Nantes)

Droits d'auteurs : 3% de la cession HT (note de débit de droits d'auteurs éditée par la compagnie)

LA COMPAGNIE

La ligne artistique

Depuis 1992, Maboul Distorsion travaille le clown, le théâtre gestuel, la manipulation et le détournement d'objets. Au départ, nous imaginons des personnages et des situations de tous les jours que nous remuons, triturons et malaxons jusqu'à l'absurde. Ce qui nous amuse, c'est de trouver le décalage qui va les propulser dans une autre dimension et permettre ainsi d'atteindre une certaine universalité des rapports humains.

Longtemps identifiée au réseau cirque, la compagnie est revenue à ses premiers amours, l'espace public, qui reste encore le lieu de tous les possibles...

Les créations Maboul

Avec les Pères Maboul en rue de 1992 à 1994 : *Buro* et *Gaïa*

Puis avec Maboul Distorsion :

Passage Clownté - 31 représentations de 1995 à 1998 - salle et chapiteau

Les Hommes en Blanc – 50 représentations de 1995 à 1998 - rue et salle

Traboule - 151 représentations de 1998 à 2002 - salle et chapiteau

Les MÊM - 144 représentations de 2002 à 2005 - chapiteau puis salle

Cabalot - 87 représentations de 2005 à 2008 - chapiteau

L'Invitée - 10 représentations de 2007 à 2009 - salle et chapiteau

Le Lait Caillé du Cinéma - 16 représentations de 2007 à 2013 - entresort

Parallèles et Bipèdes - 130 représentations de 2008 à 2013 - salle et chapiteau

Aléa [16.9-24] - 39 représentations de 2011 à 2013 - salle et chapiteau

Trace(s) - projet participatif en 2013 & 2015 - espace public

Et toujours en tournée

La Cuisine - duo de clowns épicé

OUT - spectacle viril mais fair-play

Artères - théâtre d'intervention déambulatoire

Va Benner - ils font avec c'qu'ils sont

Un Os dans le Cosmos - cinéma de rue en 3D sans lunettes



Par ailleurs, la compagnie a créé avec Madame Suzie Productions, Mobil Casbah et SweatLodge, le collectif Quai des Chaps qui défend une place des chapiteaux dans les centres urbains et une meilleure (re)connaissance des arts nomades, dans toute leur diversité. Le « 378 » est mis à disposition de Quai des Chaps par la Mairie de Nantes et nous permet d'avoir un lieu comprenant bureaux, espace chapiteau, atelier et salle de répétition. Aujourd'hui, cet espace est ouvert au public et nous y organisons des manifestations sous différentes formes.