

MABOUL DISTORSION

PRÉSENTE SA NOUVELLE CRÉATION

# MURDRUM



UN SPECTACLE À FAIRE RIRE DE PEUR

---

En mission spatiale depuis 2017, l'équipe artistique du spectacle "Un Os dans le Cosmos" embarque pour une nouvelle création : après la fusion "science fiction vintage" et théâtre burlesque, ce sera celui dit de Vaudeville et le cinéma d'horreur qui seront au rendez vous pour une improbable rencontre au plateau et ce, à destination de tous.tes et de l'espace public.

C'est une idée originale de Maxime Barnabé, déjà à l'initiative du concept de "Un Os dans le Cosmos", suivie par une très belle équipe de comédien.nes, auteur.es , compositeur , constructeurs, producteurs... au service d'une proposition aussi divertissante que joyeusement effrayante !

## synopsis

---

Quelque part en France, dans les années 70...

Une famille de la petite bourgeoisie angevine hérite d'un domaine isolé en forêt, ayant appartenu à la grande tante Edmonde de Pouparler, décédée à l'âge canonique de 102 ans dans des circonstances étranges. Mais comme dirait Monsieur "elle a fait son temps!", et peu soucieuse d'éclaircir ce mystère et de s'installer rapidement, la famille est accueillie par le notaire, un ami de longue date de Madame.

Après une visite succincte des lieux, celui ci leur remet les clefs et se fend d'un étonnant conseil: **NE JAMAIS OUVRIR LA PORTE DE LA CAVE** . Petite bourgeoisie soit mais d'abord angevine... autant demander à une tripotée de jeunes bacheliers bretons de fêter ça au Cacolac.

De plus, le domaine attise de malsaines convoitises... Feu tante Edmonde, richissime passionnée de chasse et de parties de croquet avec son voisin anglais, le jeune Ozzy Osbourne, n'aurait pas laissé que du linge de maison finement brodé entre les murs...des murs qui semblent avoir des choses à raconter.

---

## Note d'intention

Des portes qui claquent puis qui grincent et qui re-claquent, une musique trop enjouée pour une macabre découverte, des personnages de "bonne famille" potentiellement psychopathes, des envolées de répliques qui laisseraient les Frère Lebrun en carafe, des quiproquos surnaturels, des apartés qui coutent chers, de l'extra-conjugalité extravagante, des rebondissements teintés de brandy et d'hémoglobine... l'équipe de Murdrum entend bien s'amuser de tous ces "outils" et plus encore, en les détournant par la clownerie, l'écriture burlesque et le théâtre d'objet , signatures même de la Cie Maboul Distorsion.

Tout comme la bande-son indissociable d'un film d'épouvante, l'univers sonore sera un élément clef de notre création. Après son exploration du cinéma et de la bande enregistrée pour la création "Un Os dans le Cosmos", l'équipe s'appuiera sur ce même principe, mais avec des dialogues écrits spécialement pour Murdrum et enregistrés en amont par les comédien.nes.

Les compositions et arrangements musicaux, ainsi que le mix de ces dialogues, seront confiés à Julien Brevet, compositeur et ingénieur son.

Ce dernier n'est pas à l'abri de mettre les interprètes en mauvaise posture quant à la synchronisation labiale...se priver de cet effet serait un crime impardonnable.

Qui dit horreur dit maison, qui dit vaudeville dit salon...! Le décor, fait d'un jeu de panneaux amovibles permettant différents hors champs sera d'une importance cruciale. La scénographie deviendra un personnage à part entière de Murdrum, en accord avec le design de l'époque choisie et le milieu social de nos héros ; et bien évidemment, pourvue d'effets spéciaux aussi drôlatiques que terrifiant.

La mise en scène sera aux bons soins de Cécile Le Guern: un registre de jeu exaltant, un réservoir de situations comiques inépuisables, une distribution prête à incarner des personnages haut en couleur, dépourvus d'intentions psychologiques et morales, un enjeu rythmique conséquent, un inévitable égratignage des us et coutumes patriarcales et sexistes de l'époque ... du rire, des éclats et mouts péripéties. Une mise en scène à laquelle s'ajoute la collaboration avec Stéphane Chivot pour l'écriture des dialogues...un très beau bac à sable en perspective.

## Références et sources d'inspiration

“Coupez!” film de Michel hazanavicius

“Le Crime était Presque Parfait “ d'Alfred Hitchcock

“Tarantula” film de Jack Arnold

“Goes wrong show” série UK de la BBC

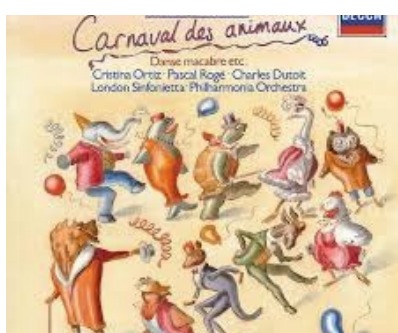
“Potiche” pièce de Barillet et Gredy avec Jacqueline Maillan

“La cage aux folles” de Jean Poiret

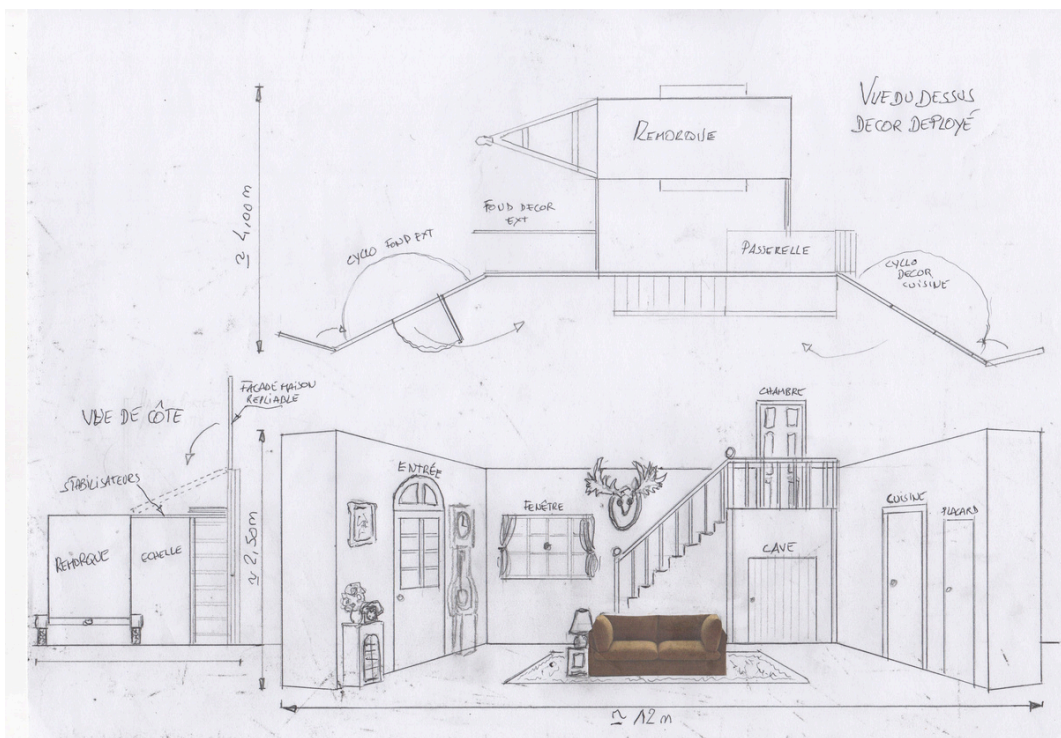
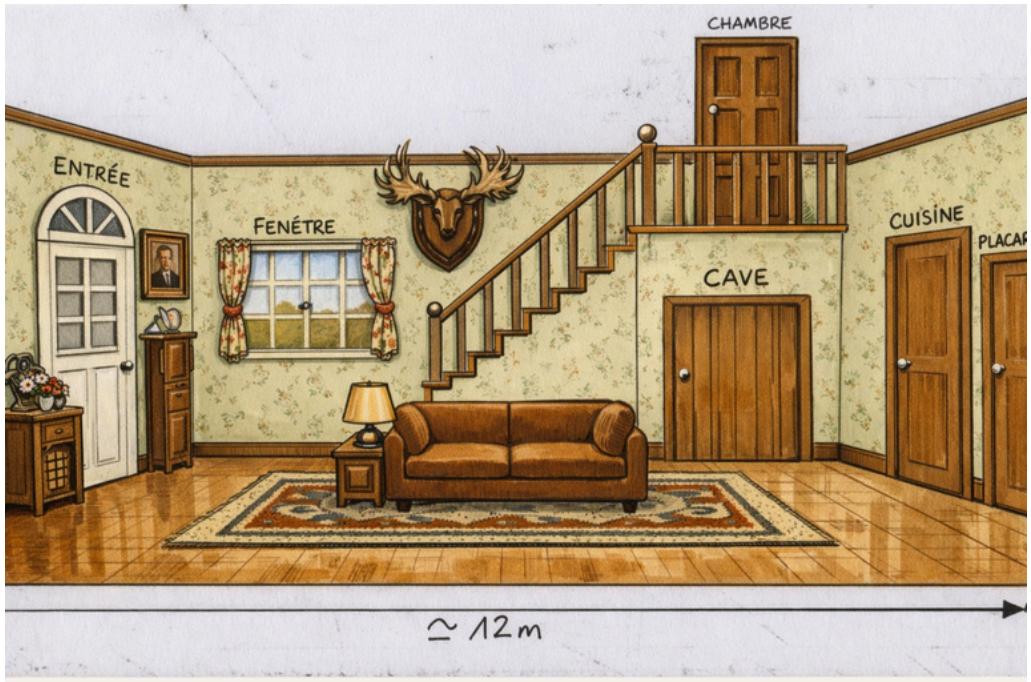
“Le carnaval des animaux “oeuvre de Camille de Saint Saens

“Paranoid” album de Black Sabbath

“Les tourmentés”, roman de Lucas Belvaux



# Projet du décor



# Distribution



## Maxime Barnabé

Auteur/constructeur/interprète

Chez Maboul Distorsion depuis 2013 (« Out », « Un Os dans le Cosmos ») En tournée avec Royal de Luxe Passé chez : Cie La Machine / Clowns sans frontières / Cirkatomik / Ecriture et mise en scène collective Cabaré Bonané (2023) à Quai des Chaps.

Max a eu l'ingénieuse idée de faire se rencontrer théâtre de vaudeville et film d'horreur. Depuis, on le nomme Maxime DE Barnabé. Et ça ne lui déplaît pas...le bigre. Le sacripant, le bougre, le luron !



## Cécile Le Guern

Mise en scène/dialoguiste / interprète

Passée chez Maboul Distorsion (« Aléa » en 2012)

En tournée avec Queen a Man / duo Daniel et Mélanie / Nancy Grandhotel Ecriture collective et mise en scène pour Cabaret des entresorts (2015) et Cabaré Bonané (2023) à Quai des chaps.

Ayant grandi dans les années 80 et donc non loin d'une télévision, Cécile adorait Jacqueline Maillan dans « au théâtre ce soir ». Mais entrevoit bien trop jeune la 1ère diffusion du clip "Thriller" de M. Jackson chez Drucker, planquée derrière le canapé familial...brrrrr...



## Armel Façon

Interprète

Chez Maboul Distorsion depuis 2016 (« Out », « Un Os dans le Cosmos ») En tournée avec le Catch de Dessinateur-ices à Moustaches, Collectif Toto black et mise en scène complice avec Tamaiti Torlasco.

Passé chez Royal de Luxe, Tanguy Malik Bordage, Stomach Cie, Collectif Grand Dehors, Cirkatomik.

Armel côtoie autant le théâtre classique que contemporain depuis le début de son parcours. Son expérience vaudevillesque est un atout et une grande fierté pour sa famille finistérienne...sûr!



## Nicolas Simonneau

Interprète

Chez Maboul Distorsion depuis 2022 (« Un Os dans le Cosmos ») En tournée avec Le Petit Théâtre de Pain / La Compagnie du 2ème Passé par La Halle des Machines de Toulouse / Cie de cirque Les Têtes en L'air / Collectif Membres / Collectif Petit cowboy (vidéos) / Stefan Wojtovicz, Cécile Grassin . Directeur Technique de L'usine- CNAREP de Tournefeuille (2015 à 2017)

Toulousain jusqu'en 2022, Nico va apporter un souffle exotique au sein de notre équipe nantaise, voire une touche « sud-ouest friendly », à ne pas négliger dans le monde du show business de la rue.

## Julien Brevet

Compositeur/Musicien/ Technicien

Chez Maboul Distorsion depuis 2020 (« Watt ? ») En tournée avec La Compagnie du Deuxième. Passé chez La Famille Cartophile / Cie Syllabe / Cie Kokeshi / groupes de musiques (Idem, Lowpkin).

De formation musicale classique (guitare) en passant par la M.A.O, Julien est l'homme de la situation pour la plus hybride des créations sonores. Il est fan du groupe Frustration, aucun rapport a priori avec notre affaire...et c'est ça qui est bien.



## Richard Triballier

Constructeur / Manipulateur

Chez Maboul Distorsion depuis 2017 (« Un Os dans le Cosmos ») Cie La Machine depuis 2006 /Atelier Blam depuis 2015 (« Zeus », le cheval des J.O de Paris)/ Cie Coup de Foudre.

Richard sera garant d'un décor droit, stable, facilement (dé)montable par des artistes de rue et forcément très très beau. Et comme il ne craint ni les académiques bleus moulants ni les effets spéciaux en chair et en os, il n'est pas à l'abri de jouer au plateau.



## Stéphane Chivot

Dialoguiste et complice

En tournée avec Queen A Man / Cie DCA Decouflé / Duo Daniel et Mélanie/ Compagnie Bélé Bélé  
Passé chez Cirque du Soleil/ Royal de Luxe / Cie La Machine / La Guitoune à Teuteu / Cie Sentimental bourreau / Joachim Latarjet Oh Oui /Ecriture et mise en scène collective cabaret Bonané (2023) à Quai des chaps

Compère de jeu et d'écriture de Cécile Le Guern pour le duo de présentateurs Daniel et Mélanie, Stéphane sera à ses côtés pour écrire les dialogues de cette nouvelle création « parlante » des Maboul Distorsion. Son diplôme de « modérateur de points de suspension et de didascalies superflues » sera un véritable atout pour cette aventure.



## Et le reste de l'équipe :



David Limandat > Administration



Guillaume Cornu > Production



Mario Hochet > Coordination

# Rapide présentation de la compagnie

Depuis 1992, Maboul Distorsion travaille le clown, le théâtre gestuel, la manipulation et le détournement d'objets. Au départ, nous choisissons des personnages et des situations de tous les jours que nous remuons, triturons et malaxons jusqu'à l'absurde. Ce qui nous amuse, c'est de trouver le décalage qui va les propulser dans une autre dimension et permettre ainsi d'atteindre une certaine universalité des rapports humains.

Longtemps identifiée au réseau cirque, la compagnie est revenue depuis presque 15 ans à l'espace public. Cela a été l'occasion d'intégrer de nouvelles personnes et d'insuffler d'autres expériences artistiques qui nous amènent jusqu'à cette nouvelle création de la compagnie.

## Toujours en tournée



WATT? 2021 / UN OS DANS LE COSMOS 2017 / LA CUISINE 2007

## Et avant...



LES HOMMES EN BLANC 1995 / PASSAGE CLOWNTE 1995 / TRABOULE 1998 / LES MÈM 2002 / CABALOT 2005 / LE LAIT CAILLE DU CINEMA 2007 / L'INVITEE 2007



PARALLELES ET BIPEDES 2008 / ALEA 16.9-24 2011 / TRACE 2013 / OUT 2013 / BASILE ZAVAPPA 2014 / ARTERES 2015 / VA BENNER 2016

**MABOUL**  
**DISTORSION**

## Éléments d'accueil du spectacle

- .Spectacle tout public à partir de 7 ans
- .Jauge idéal entre 200 et 800 personnes
- .Le prix de la cession du spectacle pour la tournée 2027 est à 2 600 euros HT (3 000 € HT pour les saisons suivantes)
- .Frais de route depuis Nantes AR : 0,81 cts/km (dégressif à partir de 1 200 km)
- .Accueil d'une équipe de 6 personnes à j-1 (repas et hébergement)
- .+ Droit d'auteur (gestion en interne, 6% de la cession) + SACEM

## Calendrier

Début 2026	.Travail sur le scénario, les dialogues et la conception du décor
AUTOMNE 2026	.2 semaines de création du décor
Entre L'AUTOMNE 2026 et le PRINTEMPS 2027	.6 semaines de création du spectacle
PRINTEMPS 2027	.Premières du spectacle et diffusion

## Partenaires

### Confirmés

Ville de Laval, Festival les 3 Eléphants  
Ville de St Hilaire de Riez, la Déferlante

### En cours

MIX'T Nantes  
Le Carroi/les Affranchis à La Flèche  
L'Usine, Tournefeuille  
Les Quinconces, Le Mans  
Le Fourneau, Brest  
La Charpenterie, La Grigonnais

### Institutionnels

Ville de Nantes  
Département de Loire Atlantique (aide à la maquette et à la création)  
Drac Pays de la Loire (demande en cours)

### Pré-achats

Les Virevoltés, Vire  
Saison culturelle, Clisson

**... Actualisation au fur et à mesure des avancées ...**