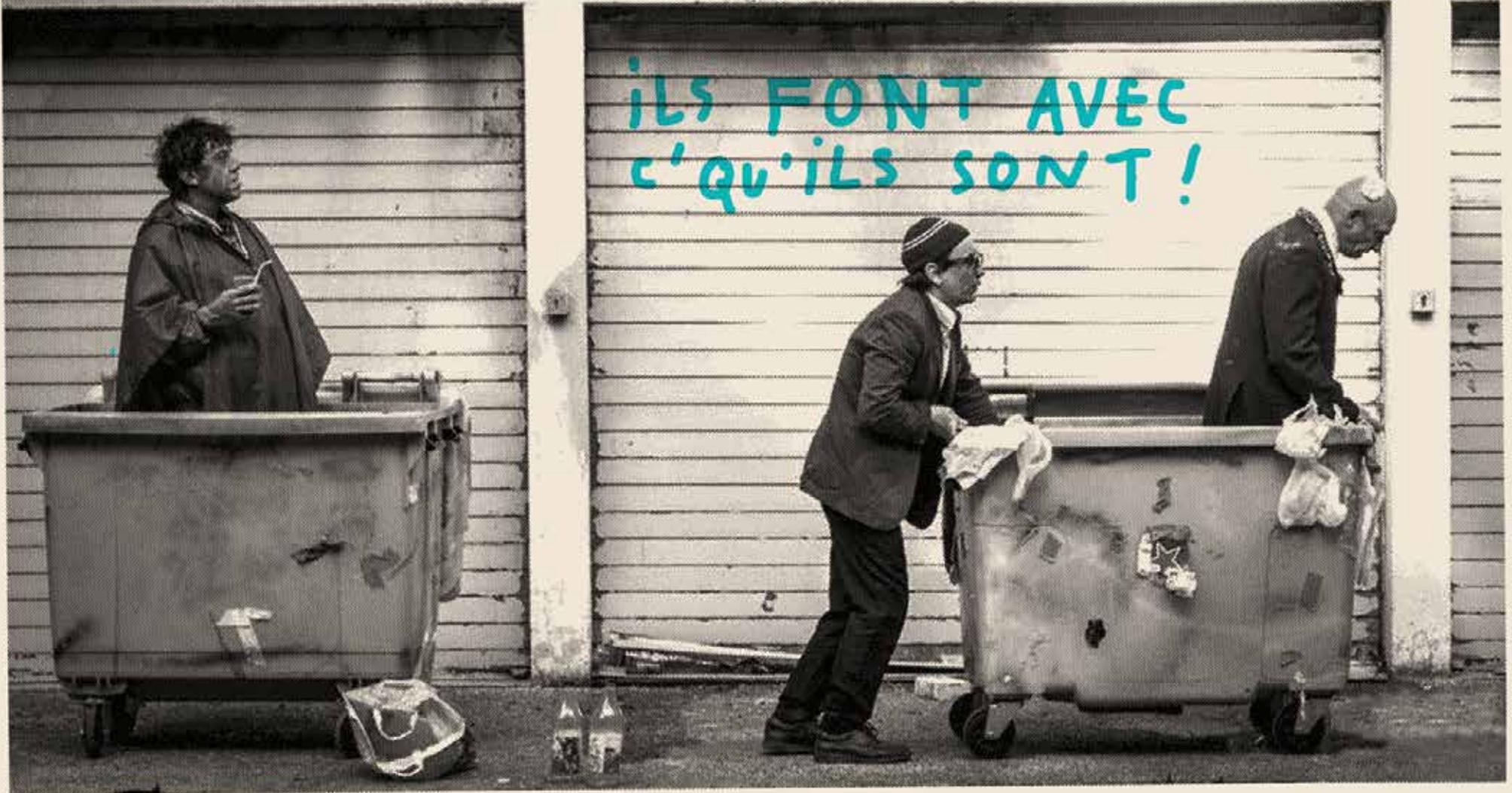


MABOUL  
DISTORSION

*présente:*

VA BENNER



**Création 2016**  
**Clown - manipulation d'objet - théâtre gestuel**  
**Tout public - 50 min**



***3 hommes – 2 poubelles – 1 tranche de vie***

Accompagnés de poubelles, éléments indispensables à leur vagabondage, trois hommes cherchent à gagner leur vie en transformant et en détournant ce qu'ils trouvent. Leur imaginaire devient solution pour s'affirmer et la surenchère, leur maître-mot.



Délires magiques, situations outrancières, gags par inadvertance s'enchaînent et nous propulsent dans un puissant tourbillon. Leurs moyens sont limités, certes... mais leur générosité est sincère, souvent à fleur de peau et sur le fil du rasoir !



*Interprétation* : Mario Hochet, Freddy Mazet et Francky Montagne

*Regards extérieurs* : Fred Séchet et Cyrille Thibaudau

*Production* : Maboul Distorsion

*Coproduction* : CNAREP La Paperie

*Aide à la création* : Conseil Départemental de Loire Atlantique

*Accueil en résidence* : Mairie de Savenay (44), Quai des Chaps à Nantes (44), Mairie de Nantes (44), Daki Ling, le Jardin des Muses à Marseille (13)

*Photos* : Patrice Josserand

*Affiche* : photo par Nawa Photography & artwork par Minou Minette





## Ils font avec c'qu'ils sont et on fera avec c'qu'on a !

A travers ce spectacle, nous développons un jeu clownesque, physique et sans texte, marque de fabrique de Maboul Distorsion.

La confrontation des personnages au public nous entraînent vers des situations où ceux-ci peuvent gagner leur vie en « faisant » le spectacle. Le détournement d'objets récoltés tout au long de leurs pérégrinations (les saucisses de Strasbourg utilisées comme marionnettes) et les exploits circassiens (la manipulation du fouet) deviennent prétexte pour faire le spectacle nécessaire à leur survie.

## La scéno

Pour VA BENNER, nous avons choisi de ne pas avoir de décor. Seules deux grosses poubelles situent le contexte du spectacle.

Sans être pour autant dans un théâtre réaliste, nous voulons utiliser les lieux où nous jouons comme décor et ancrer nos personnages dans une certaine forme de quotidien.

## Les personnages

Si ceux-ci représentent des marginaux, nous ne cherchons pas pour autant à en faire une étude sociologique ou psychologique. Ils sont là, devant le public, et vivent le moment présent.

Le premier est un peu naïf et simple, peu de choses suffisent à son bonheur mais il ne faut pas lui en promettre !

Le deuxième est la tête pensante, dynamique mais autoritaire. Son exigence est en proportion de son incompetence : immense.

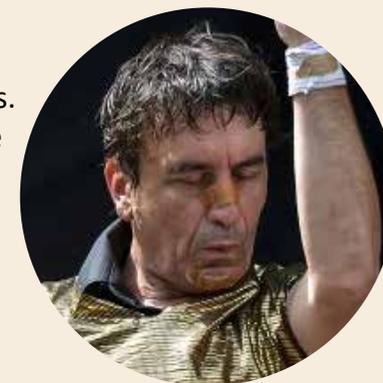
Le troisième est le soupe au lait. Dépressif inconséquent, il n'est jamais aussi dangereux que quand il reprend goût à la vie.

Leurs qualités et leurs fêlures sont celles de tout être humain. Par contre, leur condition d'individus en décalage social leur permet d'évoluer plus librement dans le registre de l'exagération et de l'outrance, l'échelle de valeur et la notion du « vivre en société » n'étant plus la même que du temps où ils étaient dans une vie « normale ».



### **MARIO HOCHET / comédien**

Il est un des co-fondateurs de la compagnie. Au fil des années, son passage de la jonglerie à la comédie s'affirme de plus en plus. Et si la manipulation d'objet reste pour lui un dada, il n'aime que trop faire le clown avec ses complices. Son parcours est fait de formations autour de l'acteur corporel (Paul Loomans, école Decroux), du clown (Raymond Peyramaure, Michel Dallaire) et de la jonglerie. Il aime partager un univers étrange, original et onirique à travers une dimension burlesque qui font des spectacles qu'il joue des formes décalées et populaires. Et si jouer des spectacles est toujours la partie principale de son activité, il affectionne de plus en plus la mise en scène et le portage de projets participatifs comme *Trace(s)* en 2013 et 2015.



### **FREDDY MAZET / comédien**

Formé à l'école de cirque Bing Bang Circus à Rennes, il travaille le mime avec Paul Loomans (Ecole Decroux), le clown avec Raymond Peyramaure. et la jonglerie et la manipulation d'objet avec Fabien Bisbal (Archaios). Co-fondateur et pleinement investi au sein de la Cie Maboul Distorsion, il participe également à d'autres projets en mise en scène et regard extérieur notamment dans le domaine du cirque (*Ballet Manchot* - Cubitus du Manchot) ou dans le théâtre de rue (*La Baraque Foraine* - Nejma Cie, *Babylloon* - Cie Monkey Style). Freddy a porté et participé à l'ensemble des créations partagées de la compagnie : *Retour à la Terre* (2012) et *Trace(s)* (2013 et 2015).



### **FRANCKY MONTAGNE / comédien**

Après une formation aux arts du cirque et au jeu d'acteur corporel (méthode Decroux), il co-fonde la compagnie Maboul Distorsion en 1992 avec laquelle il crée quatre spectacles. Il travaille ensuite avec différentes compagnies de danse contemporaine avant de co-fonder, en 1999, la compagnie Energumen avec qui il créera deux duos clownesques. Il revient en 2014 au sein de Maboul Distorsion où il s'investit sur la création partagée *Trace(s)*, la déambulation *Artères* et *Va Benner*.





## 2018

- 26 mai : Les Scènes Vagabondes, Nantes (44)
- 01 août : Vers les Arts, Saint hilaire de Riez (85)
- 04 août : Saison Estivale, Balaruc les Bains (34)
- 07 août : La Déférlante, Barbâtre (85)
- 08 août : La Déférlante, Noirmoutier (85)
- 09 août : La Déférlante, Les Sables d'Olonne (85)
- 12 août : Arsenic et vieilles dentelles, Laval (53)
- 16 août : Festival Malices et Merveilles, Beauvais (60)
- 01 et 02 septembre : Festival Place Libre, Le Touvet (38)
- 23 septembre : Jour de fête, Bléré (37)

## 2016

- 29-30 avril et 1er mai : avant-premières chez Quai des Chaps, Nantes (44)
- 05 mai : Festival Rencontre des Mondes, Chabeuil (26)
- 07 et 08 mai : Festival Tendance Clown, Marseille (13)
- 17 juillet : Les Z'Endimanchés, St Hilaire de Chaléons (44)
- 25 août : saison estivale du Dôme, St Avé (56)
- 26 août : Soirs d'Été, Le Mans (72)
- 10 septembre : Jours de Fête, St Herblain (44)

## 2017

- 25 mars : Festival International de Puceul, Puceul (44)
- 07 juillet : tournée à domicile, St Lumine de Clisson (44)
- 08 juillet : tournée à domicile, Abbaretz (44)
- 09 juillet : tournée à domicile, Couffé (44)
- 10 juillet : un soir sur les Quais, Le Croisic (44)
- 20 au 23 juillet : Chalon dans la Rue, Chalon sur Saône (71)
- 27 et 28 juillet : Les Mystères de l'Ouest, Sauzon (56)
- 05 août : Festival de l'Auguste, Pouancé (49)
- 23 au 25 août : Festival d'Aurillac, Aurillac (15)



21/07/2017

MABOUL DISTORSION CLOWNERIE

## Salement marrant



Photo Édouard ROUSSEL

Trois clowns, deux poubelles et beaucoup d'imaginations. *Va Benner* est un spectacle fauché mais truffé d'inventivité. Trois clowns passablement avinés déploient des trésors d'imagination et très peu de dialogues pour amuser la galerie. Le moindre objet dégoté dans une poubelle devient le prétexte aux fantaisies les plus grotesques : une poubelle à clapet devient une catapulte, une casserole devient un marteau et des saucisses

deviennent les protagonistes d'un vaudeville déjanté. C'est crade, mais plutôt drôle. Peu importe, les trois clowns clobos s'amuse comme des gosses. D'ailleurs, les enfants adorent ce spectacle.

Édouard Roussel

**PRATIQUE** Vendredi, samedi et dimanche à 12 h 40 [durée 50 minutes] au parking de l'ancien hôpital, pastille 33.

**+WEB** Retrouvez une vidéo du spectacle sur [www.lejsl.com](http://www.lejsl.com)



# CONDITIONS D ACCUEIL

## Technique

Le spectacle peut être programmé 2 fois dans une même journée (prévoir un intervalle de 2h minimum entre la fin de la 1ère représentation et le début de la 2ème). **Il est préférable de le jouer en extérieur** (dans ce cas, merci de veiller à l'orientation du soleil pour le confort du public ainsi qu'à la situation de l'aire de jeu (ombre/soleil) en fonction de la saison). Pour autant, il peut se jouer en salle ou sous chapiteau.

## Espace scénique

Ouverture minimum : 7 m / Profondeur minimum : 8 m / Hauteur : 30 cm

Le spectacle se joue sur sol lisse pouvant permettre à deux containers poubelle de rouler sereinement (proscrire le gravier), très peu de pente admise.

Le spectacle ne peut pas se jouer sur une scène trop surélevée.

## Équipements

Système son : autonome

Lumières à fournir et à monter par l'organisateur si la représentation est prévue de nuit ou en intérieur (adapter le plan de feux à l'espace scénique) + 1 régisseur lumière

Prévoir quelques bancs pour le public (voire un petit gradin) en fonction de la jauge

## Montage – Démontage

Mise à disposition de l'aire de jeu 1h avant la représentation.

Prévoir un espace protégé (hors vue du public) de 3 x 3m pour la préparation des poubelles à proximité du lieu de jeu. Cet espace devra être équipé d'une arrivée électrique et d'un point d'eau. Cet espace servira également de loge, merci donc d'y prévoir tables, chaises, miroirs.

L'aire de jeu peut être dégagée rapidement à la fin de la représentation (10 min).

## Accueil

Nous sommes 3 à 4 personnes en tournée. Arrivée de l'équipe environ 3h avant l'heure de la représentation.

Prévoir un petit catering en loge (encas, boissons fraîches et chaudes et, si possible, trois bières pour l'après spectacle).

Prévoir la possibilité de prendre des douches.

Repas à prendre en charge pour 3 à 4 personnes pendant toute la durée du séjour. On appréciera des repas chauds, complets et variés. 1 allergie au sésame et 1 intolérance aux noix et noisettes.

Hébergement à prévoir (chambres individuelles) à proximité du lieu de jeu.

## Tarif

Cession du spectacle : 1900 € HT pour 1 représentation (tarifs dégressifs si plusieurs représentations)

Frais de route : 0,60 € HT / km (départ de Nantes)

Droits d'auteurs : 3% de la cession HT (note de débit de droits d'auteurs éditée par la compagnie) + SACEM



## La ligne artistique

Depuis 1992, Maboul Distorsion travaille le clown, le théâtre gestuel, la manipulation et le détournement d'objets. Au départ, nous imaginons des personnages et des situations de tous les jours que nous remuons, triturons et malaxons jusqu'à l'absurde. Ce qui nous amuse, c'est de trouver le décalage qui va les propulser dans une autre dimension et permettre ainsi d'atteindre une certaine universalité des rapports humains.

Longtemps identifiée au réseau cirque, la compagnie est revenue à ses premiers amours, l'espace public, qui reste encore le lieu de tous les possibles...

## Les créations Maboul

Avec les Pères Maboul en rue de 1992 à 1994 : *Buro* et *Gaïa*

Puis avec Maboul Distorsion :

*Passage Clownté* - 31 représentations de 1995 à 1998 - salle et chapiteau

*Les Hommes en Blanc* – 50 représentations de 1995 à 1998 - rue et salle

*Traboule* - 151 représentations de 1998 à 2002 - salle et chapiteau

*Les Mêm* - 144 représentations de 2002 à 2005 - chapiteau puis salle

*Cabalot* - 87 représentations de 2005 à 2008 - chapiteau

*L'Invitée* - 10 représentations de 2007 à 2009 - salle et chapiteau

*Le Lait Caillé du Cinéma* - 16 représentations de 2007 à 2013 - entresort

*Parallèles et Bipèdes* - 130 représentations de 2008 à 2013 - salle et chapiteau

*Aléa [16.9-24]* - 39 représentations de 2011 à 2013 - salle et chapiteau

*Trace(s)* - projet participatif en 2013 & 2015 - espace public

## Et toujours en tournée

*La Cuisine* - duo de clowns épicé

*OUT* - spectacle viril mais fair-play

*Artères* - théâtre d'intervention déambulatoire

*Va Benner* - ils font avec c'qu'ils sont

*Un Os dans le Cosmos* - cinéma de rue en 3D sans lunettes



Par ailleurs, la compagnie a créé avec Madame Suzie Productions, Mobil Casbah et SweatLodge, le collectif Quai des Chaps qui défend une place des chapiteaux dans les centres urbains et une meilleure (re)connaissance des arts nomades, dans toute leur diversité. Le « 378 » est mis à disposition de Quai des Chaps par la Mairie de Nantes et nous permet d'avoir un lieu comprenant bureaux, espace chapiteau, atelier et salle de répétition. Aujourd'hui, cet espace est ouvert au public et nous y organisons des manifestations sous différentes formes.