

La Ruée Rouge



Origines du projet

Depuis 2012, la compagnie Maboul Distorsion travaille autour de la thématique ROUGE qui se décline en différents projets. Nous avons commencé par une première création partagée *Traces* qui a eu lieu en 2013 et en 2015. Nous avons poursuivi le travail autour du concept ROUGE avec la création d'un spectacle déambulatoire *Artères* sorti en 2015, et enfin, aujourd'hui, nous continuons ce travail avec un nouveau projet de création partagée : *La Ruée Rouge*.

La base de ces différents projets consiste à téléporter dans notre univers quelques représentants du peuple Rouge. Ils arrivent d'un monde que nous ne connaissons pas et les raisons de leur débarquement nous sont inconnues. La famine? La guerre? Une croyance? La curiosité ? Bien qu'ils soient entièrement rouges (peau et costume), ils nous ressemblent physiquement. Cependant, ils ont une autre façon de vivre le monde. Leurs rapports aux autres et aux objets sont décalés car ils ne possèdent pas les codes de notre société. Ce qui nous paraît banal devient pour eux extraordinaire et ils enfreignent nos interdits sans appréhension. Au-delà de leur nature curieuse et malicieuse, les Rouges recherchent à être en harmonie avec notre monde. Et si se faire comprendre et être accompagné par des humains leur est nécessaire, c'est en transformant l'espace et les gens avec de plus en plus de matière rouge qu'ils se sentent bien. Rien n'est intentionnellement méchant chez eux mais peut-on savoir jusqu'où ils sont capables d'aller ?



Trace(s) // édition 2013 et édition 2015

Ce sont les premières versions « participatives » du concept Rouge.

Dans la ville apparaissaient de plus en plus de traces rouges.

Le professeur Michel Mirézin, anthropologue et spécialiste des Rouges arrivait alors pour l'enquête.

Pourquoi tout ce rouge ? A cet endroit ? Par qui ? La rumeur enfle...

Une fois la recherche terminée, il invitait la population locale à venir découvrir le peuple Rouge dans son habitat.

Le public, guidé par le professeur, déambulait le long d'un parcours où différentes surprises l'attendait tant au niveau installation plastique qu'au niveau des interventions des Rouges. La marche se terminait dans un parc que nous avions investi.

Différentes scénettes, jouées par les habitants-participants, remplaçaient les Rouges dans leur quotidien.

Leurs activités quotidiennes : manger, se laver, s'instruire ou se divertir, étaient montrées à voir comme dans une sorte de zoo.

Sur la fin, tous se rassemblaient et faisaient un dernier parcours avant d'enlever le professeur pour le transformer à son tour en Rouge.

Artères // création 2015

Ce spectacle, toujours en tournée, est un déambulatoire.

Il est uniquement accompli par des comédiens de la compagnie, c'est la version professionnelle et non-participative du concept Rouge.

Les personnages sont plus dans un rapport curieux, malicieux et joueur que dans un rapport de découverte.

Ils utilisent des rouleaux de film plastique rouge pour emballer des arbres ou des panneaux, mais là où ils aiment le mieux s'en servir, c'est quand ils emballent une voiture ou un bus avec les passagers à l'intérieur !

Avec eux une cérémonie spirituelle devient inévitablement une farce.

Et s'ils cherchent encore à vous convertir, ce n'est que pour mieux se moquer.

Chaque représentation est différente car le spectacle s'adapte à l'espace public et à l'environnement proposé : architecture, mobilier, commerces, passants.

Le spectacle mélange ainsi une partie écrite de scénettes et de l'improvisation.

Projet de Création : La Ruée Rouge

La Ruée Rouge est une déclinaison participative, naturelle et ambitieuse du spectacle *Artères*.

Cette création partagée permet d'atteindre une autre dimension, comme si Les Rouges envahissaient la ville. Les habitants-participants viendront grossir nos rangs pour jouer avec nous afin de créer des images impressionnantes et fantastiques.

Nous ne serions plus cinq mais cinquante, ou cent !

Nous accompagnerons les habitants à co-construire une aventure artistique et humaine.

Leur énergie et leur disponibilité viendront nourrir ce projet. Leur connaissance du territoire nous permettra d'étudier au mieux les possibles et de nous adapter à l'espace environnant. Ce projet se concentre essentiellement sur le jeu qu'il soit d'acteur ou ludique.

Nous prenons un plaisir immense à faire nos « bêtises » avec ces Rouges et nous souhaitons le faire partager à nos habitants-participants. La transformation en Rouge nous permet de voir la société sous un autre angle, et la transgression de certaines règles devient alors jubilatoire.

Le processus s'appuiera sur les bases d'*Artères*, un parcours déambulatoire où les éléments urbains (bâtiments, commerces, mobiliers, ...) et le public (comme témoin ou participant involontaire) seront les éléments essentiels de *La Ruée Rouge*.

Le but est clairement qu'un maximum d'éléments rouges gagne la ville. Pour cela, avec nos personnages, nous disposons de films plastiques rouge qui servent à emballer des choses de plus ou moins grandes tailles (panneaux, abris-bus, véhicules, terrasses, etc...) ou qui se tendent entre plusieurs points (arbres, lampadaire) afin de former un espace entre le labyrinthe et la toile d'araignée.

La participation des habitants nous permet de nous démultiplier et d'envahir des espaces qui nous seraient autrement inaccessibles. Des tableaux vivants, des chorégraphies peuvent être envisagés aux fenêtres d'un immeuble, de la mairie par exemple.

L'effet nombre est primordial. Il est impressionnant de voir plusieurs dizaines de personnes costumées d'un même ton monochrome et faisant les mêmes mouvements ou entonnant un même son.

Si toutes ces dimensions étranges, oniriques et fantastiques font partie de ce spectacle, nous n'oublions pas le côté burlesque et grotesque qu'ont ces personnages. Ils aiment blaguer et se moquer. Le rouge de leur peau évoque des diabolins et à juste raison ! C'est dans cette perspective que nous voulons surprendre le public en introduisant parmi-eux des « barons ». Ces derniers sont habillés normalement, se confondant avec le public et sont, le moment voulu, enlevés ou transformés par les Rouges.

L'implication des habitants ne se limitera pas seulement à intégrer les Rouges ou à jouer un personnage « baron ». Ils pourront aussi faire un travail plus « technique » comme de la confection de costumes et de la fabrication d'accessoires en amont ou, le jour même, faire des lâchers de matière rouge de fenêtres d'immeubles par exemple. L'objectif est vraiment d'intégrer un maximum de participants, y compris ceux qui pourraient être réfractaires à l'idée de jouer et de se donner en représentation. Ainsi, même les plus timides, désireux de s'impliquer dans le projet, pourront trouver leur place.

La scène finale pourra aussi concerner des habitants ayant moins de temps. Ils viendraient faire de la figuration pour augmenter l'effet visuel de l'invasion Rouge. Leur implication se limiterait alors à préparer leur costume, à assister aux répétitions finales et bien sûr à être présent le jour du spectacle. Nous les intégrerons dans un ensemble qui leur permettra de s'amuser, apportant une présence essentielle et complémentaire à ceux qui auront travaillé plus longtemps. Il est essentiel pour nous d'avoir un parcours cohérent dans la ville. Les repérages seront déterminants dans la construction du spectacle. Nous avons besoin d'être accompagnés par les personnes relais et médiatrices sur ce projet, et qu'elles puissent nous donner les « clés de la ville ».

Chaque spectacle, même s'il est sur la même trame, est différent puisque l'endroit où nous jouons fait partie de la matière première utilisée. C'est dans cette optique que les participants nous seront également indispensables lors de la construction du projet, en nous livrant leur connaissance des gens et des lieux et en nous introduisant auprès d'eux.

Processus de création avec les habitants

Le principe est celui d'un travail collectif et participatif avec une partie de la population qui tiendra un rôle actif durant tout le projet : tant dans la création de la déambulation que dans la représentation.

Le public concerné peut être le plus hétérogène possible, de tous âges, de toutes cultures. Il peut s'agir d'habitants, de commerçants, d'associations proposant chorale, musique, photo ou vidéo, ou de l'équipe de foot du quartier.

Trois possibilités vont s'offrir à eux, selon leurs envies et disponibilités d'implication :

- Être participant « comédien »
- Être participant figurant
- Ou être hors scène : technicien, photographe, manipulateur, maquilleur, habilleur costumier

Nous pouvons travailler avec un nombre de personnes pouvant aller de 30 à 100 personnes pour ce qui est des participants comédiens et figurants.

Le participant comédien sera invité à :

- Plusieurs rendez-vous de 2 h sur un atelier de création au choix : chorégraphique, tableaux vivants, métamorphose ou théâtre corporel.
- Un atelier création de costume sur une journée
- Des temps de construction de décors et d'accessoires
- Une répétition du final
- Une répétition générale du spectacle la veille de la représentation
- La représentation

Le participant figurant pourra se limiter à l'atelier costumes et aux deux dernières répétitions.

Quant aux « hors scène », nous adapterons nos propositions à leurs envies et compétences.

Les ateliers

Différents ateliers seront proposés aux habitants. Ces ateliers sont là pour favoriser l'implication des protagonistes locaux par la comédie, à travers l'apprentissage du jeu et des mises en situation, ou par la construction d'accessoires et la création de leurs propres costumes.

En fonction du nombre de personnes inscrites, des capacités et des envies, cette proposition pourra s'adapter.

Atelier de création chorégraphique

Les habitants seront embarqués dans une chorégraphie adaptable à tous, à la frontière entre le flash mob, le haka et les cérémonies païennes.

L'écriture chorégraphique permettra d'ouvrir les portes à toutes et à tous, afin que les danseurs et non danseurs puissent former un véritable corps de ballet et d'avoir un impact visuel spectaculaire grâce au nombre et à la force du groupe.

Atelier de création de tableaux vivants

Ce groupe s'amusera à produire des images avec leur corps, des sons avec leur voix dans des espaces prédéfinis : aux fenêtres d'un immeuble, sur une place, dans une voiture par exemple selon les possibilités que nous offre l'espace urbain.

C'est un atelier où les participants se familiariseront avec le sound-painting, technique d'orchestration pour de la création chorégraphique et vocal. Chaque mouvement déplacement ou son sera provoqué par un ou des signes corporels du «chef d'orchestre».

Atelier métamorphose

Ou comment transformer une personne, une terrasse d'un café, un arbre en un minimum de temps. Cet atelier demandera à mettre en place des situations bizarres, drôles et délirantes. Nous utiliserons certains habitants comme « barons », c'est à dire des personnes qui font partie du public et qui d'un coup, sans que l'on s'y attende, deviennent protagonistes du spectacle.

Ce jeu sera accompagné par de la manipulation de cartons, de films plastiques et de scotch.

Atelier de théâtre corporel

Cet atelier sera essentiellement axé sur la conscience de son corps dans l'espace ainsi que sur l'adaptation de ses mouvements dans le chœur créé par le groupe. Comment devenir un lorsque l'on est plusieurs.

Sur les principes du mime corporel, les habitants découvriront ce qui fait le burlesque et le théâtre chorégraphié. Ils seront amenés à développer la puissance de leurs gestes et de leur présence.

Un atelier création de costumes

Un atelier de création où le tissu est en plastique et où le fil devient scotch ! Les machines à coudre seront absentes puisque, vous l'aurez compris, nul besoin de savoir coudre pour la création de son costume !

Les répétitions

C'est le moment où tous les types de participants vont nous rejoindre : participants comédiens, participants figurants et techniciens.

Répétition «scène finale »

Un melting-pot artistique où chorégraphie, tableau vivant, musique et ensemble rythmique avec sacs plastiques et voix seront les ingrédients d'un final puissant et déjanté.

Répétition générale

Répétition générale en conditions réelles avec tous les participants et les effets techniques dans le parcours choisi.



Note d'intention de mise en scène

Durée du spectacle : 1h30

Équipe artistique : 5 personnes

Équipe technique : 4 personnes

Participants-habitants : 30 à 100 personnes

Espace de jeu : extérieur, environnement urbain

Spectacle déambulatoire en espace public, à l'initiative d'artistes professionnels impliquant des publics amateurs sur un territoire donné.

En évoluant au fil des rues et des places du quartier, leur passage va laisser entrevoir une autre réalité, détournée du quotidien. Sous leur influence, le banal devient exceptionnel : les lieux connus de tous prennent un sens nouveau ; les habitants, si souvent croisés, connus ou inconnus, se dévoilent sous un nouveau jour ; des espaces inexploités deviennent emblématiques ; l'habituel devient surprenant, et ce qui jusque-là restait ignoré revêt soudainement un nouvel intérêt. Fil conducteur de cet exercice de transformation éphémère, la couleur rouge s'associera à la poésie, au burlesque et à l'absurde pour mieux réinventer le réel.

Un déroulement possible

Au début,

Tout commencerait doucement.

Un personnage apparaît, un Rouge, seul.

Puis c'est au tour d'un deuxième, et d'un troisième, ...

Finalement cinq Rouges, les comédiens professionnels, sont là, prêts à tester l'environnement et les gens autour d'eux.

Ils s'amuse et se jouent des situations qui leur arrivent.

Le public n'a pas encore conscience qu'ils pourraient être plus nombreux.

Mais petit à petit, au détour d'une rue, d'une cour, d'un square, ils croisent d'autres Rouges, les habitants-participants, qui viennent s'ajouter aux premiers. Les nouveaux venus proposent différentes séquences : de la danse, des percussions ou des images dans des vitrines de boutique par exemple.

Et fatalement ils finissent par rejoindre le groupe initial, le grossissant de plus en plus jusqu'à en faire un cortège.

Celui-ci dévoile petit à petit son but, transformer les lieux et les gens et faire en sorte que tout se transforme en rouge. Le prosélytisme dont ils font preuve est bienveillant et la scène finale aussi grotesque que puissante. Les chorégraphies et les chants mettent en transe nos habitants-participants qui incitent le public à venir les rejoindre en les couvrant de matière rouge. Au final, un moment singulier, drôle, absurde et décalé, pour que le jeu entre participants et public nous invite à faire humanité ensemble.

Nous ne pratiquons pas un théâtre parlé. Notre travail repose essentiellement sur le théâtre corporel (mime) et sur le clown.

Avec les habitants nous travaillerons plus sur un travail d'ensemble chorégraphié que sur le clown (ce qui n'empêchera pas des situations absurdes).

Les costumes seront fabriqués par les participants sous notre direction. Sur le temps d'une journée, ils utiliseront de vieux vêtements recouverts de film plastique et de scotch rouge. Le jour de la représentation nous les aiderons à se maquiller en rouge (visage et mains notamment).

Chaque habitant-participant devra choisir son atelier de prédilection. Le socle commun de ces ateliers sera le théâtre corporel qui nous permet de créer le groupe et de travailler leur « écoute ». Parce qu'une certaine exigence artistique est au cœur de notre projet, nous préférons séparer les participants dans les ateliers pour les « spécialiser » afin de créer des moments d'expression de qualité.



Quelques besoins

Le parcours doit être varié et comporter par exemple : des magasins, des bars, des rues ouvertes à la circulation, des fontaines, des statues, une grande place. Bref, tout ce qui peut faire un centre-ville vivant et dynamique.

Le long du parcours, nous aurons besoin d'avoir accès à certains lieux et bâtiments. Plusieurs temps de repérage seront nécessaires mais c'est lors du premier repérage que nous commencerons à avoir une idée plus précise des lieux à investir.

La plus grande partie de la déambulation ne nécessitera pas de sonorisation particulière, elle ne sera nécessaire qu'à la fin pour la scène finale.

Pour ce qui est des ateliers en amont, nous aurons besoin de plusieurs espaces de répétition suffisamment grands pour pouvoir travailler.

NOTA BENE : toute ressemblance du projet avec les actualités internationales sont indépendantes de notre volonté ou presque...

Porteurs du projet

Depuis quelques années déjà, la compagnie réinvestit l'espace public. Parallèlement à cela, des envies de formes déambulatoires sont nées à l'été 2011 lors de parades promotionnelles et déambulatoires du spectacle *Parallèles & Bipèdes*. À travers l'utilisation de grands panneaux souples utilisés pour ce spectacle, l'équipe artistique a vite perçu les possibilités de jeu offertes par ces accessoires aussi bien en termes de détournement de l'espace public qu'en termes de jeu et de complicité avec le public.

Souhaitant aller plus loin dans ce travail, et plus particulièrement dans la relation avec le public, la compagnie s'est aventurée dans différents projets de création partagée. Le premier en 2012, avec *Retour à la Terre*, dans le cadre du festival Jours de Fête à Saint-Herblain.

Cette expérience enrichissante a donné l'envie à la compagnie de poursuivre ces créations partagées. En 2013, la compagnie s'est ainsi lancée dans une création partagée de plus grande ampleur sur la ville de Nantes avec le projet *Trace(s)* 1^{er} opus autour des « rouges ».

Cette création partagée a été rééditée en 2015 à Savenay. A chaque édition, 3 grandes étapes : plusieurs rencontres et répétitions avec les habitants/participants pour travailler leur jeu d'acteur afin d'incarner les Rouges, mais aussi pour participer à la construction des décors, des accessoires et des costumes ; ensuite l'installation plastique de « Traces » dans le quartier du projet afin de susciter la curiosité des habitants ; et enfin un final en présence des artistes porteurs du projet et des habitants, sous forme de représentation déambulatoire partant à la découverte du lieu de vie et des habitudes de ce peuple.

C'est donc par ce cheminement et toutes ces expériences que la compagnie propose aujourd'hui un nouveau projet : une forme déambulatoire autour des rouges et du spectacle *Artères*, qui sera le fil conducteur.

En effet les cinq artistes auteurs et interprètes dans *Artères* sont impliqués dans ce projet de création partagée : Denis Cefelman, Mario Hochet, Josette Le Fèvre, Freddy Mazet et Franck Montagne. Ils aiment développer leurs relations aux publics et sont particulièrement sensibles au travail à mener avec les participants.

Au-delà de leurs nombreuses créations et représentations en tant qu'auteurs interprètes, l'envie est de pouvoir partager encore plus avec le public. Les cinq artistes ont de nombreuses expériences de stages et de formations avec différents types de publics et ont toujours été attachés au travail d'action culturelle.

Josette Le Fèvre et Mario Hochet, forts de leurs expériences de comédiens, notamment dans le spectacle *Artères*, et de coordinateur sur la mise en place de projet participatif seront les deux référents artistiques sur ce projet.

Equipe artistique



DENIS CEFELMAN

À la sortie de sa formation au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers en 1990, il commence sa carrière de danseur et rencontre la Cie Myriam Dooge avec qui il collabore pendant 6 ans avec plus de 400 représentations.

C'est par soif d'un public plus large et de nouvelles expériences qu'il se dirige vers le théâtre de rue. En 2001, il commence ainsi à travailler avec la Cie Tango Sumo et multiplie ses expériences, il aborde le jeu théâtral et le chant à travers trois créations qui connaissent un franc succès en France et à l'international (Europe, Brésil, Colombie, Russie...). Il a également joué avec la Cie Jo Bithume sur le spectacle *Boîte de Rue*. Aujourd'hui, pour lui le mouvement se doit d'être au service du sens et de la narration, entre théâtre, danse et musicalité.

Il rejoint la compagnie Maboul Distorsion en 2014 sur la création du spectacle *Artères*.



MARIO HOCHET

Co-fondateur de la compagnie Maboul Distorsion en 1992, il pratique toujours en son sein. Au fil des années son passage de la jonglerie à la comédie s'affirme de plus en plus. Et si la manipulation d'objet reste pour lui un dada, il n'aime que trop faire le clown avec ses complices. Son parcours est fait de formations et de stages autour de l'acteur corporel (école Decroux), du clown (Raymond Peyramaure, Michel Dallaire) et de la jonglerie. Mais là où il acquiert ses plus belles expériences, c'est durant les longues tournées avec Maboul Distorsion où il rencontre différents publics en France et à l'étranger dans divers environnements (chapiteaux, théâtre, rue) depuis 25 ans. Il aime, à travers ses spectacles, partager un univers étrange, original et onirique à travers une dimension burlesque qui font des spectacles qu'il joue des formes décalées et populaires. Et si jouer des spectacles est toujours sa principale activité, il affectionne de plus en plus la mise en scène (*l'envers libre création*) et le portage de projets participatifs comme *Trace(s)* en 2013 et 2015.



JOSETTE LE FÈVRE

Artiste pluridisciplinaire, elle travaille dans les arts de la rue depuis 1995. Percussionniste de formation, elle a aussi joué pour des compagnies de danse contemporaine internationales. Sa participation à différents spectacles et à de nombreuses formations l'ont conduite à développer un travail autour de l'acteur, du Sound painting et de la percussion corporelle. Membre active du collectif *Les Pratos*, elle a participé à de nombreuses créations partagées avec les habitants de la Communauté de Communes de la Bretagne Romantique. Elle a rejoint la compagnie Maboul Distorsion sur la création du spectacle déambulatoire *Artères* et contribue au développement de la version participative de ce projet.



FREDDY MAZET

Formé à l'école de cirque Bing Bang Circus à Rennes, il travaille le mime avec Paul Loomans (Ecole Decroux), la jonglerie et la manipulation d'objet avec Fabien Bisbal (Archaos), et le clown avec Raymond Peyramaure.

Fondateur et pleinement investi au sein de la Cie Maboul Distorsion, il participe également à d'autres projets en mise en scène et regard extérieur notamment dans le domaine du cirque (*Ballet Manchot / Cubitus du Manchot*) ou dans le théâtre de rue (*La Baraque Foraine / Nejma Cie, Babylloon / Cie Monkey Style*).

Freddy a porté et participé à l'ensemble des créations partagées faites par la compagnie : *Retour à la Terre* (2012) et *Trace(s)* (2013 et 2015).



FRANCKY MONTAGNE

Après une formation aux arts du cirque et une formation au jeu d'acteur corporel (méthode Decroux), il co-fonde la compagnie Maboul Distorsion en 1992 avec laquelle il crée quatre spectacles autour du mime, du clown et de la jonglerie. Par la suite, il travaille avec différentes compagnies de danse contemporaine. En 1999, il co-fonde la compagnie Energumen et crée deux duos clownesques. Il revient en 2014 au sein de la compagnie Maboul Distorsion où il poursuit son travail autour du clown, du burlesque, de la manipulation d'objet, du mime et aussi du boniment. Francky est interprète dans différents projets de la compagnie : création partagée *Trace(s)*, spectacle déambulatoire *Artères* et enfin la dernière création *Va Benner*.

Cette équipe artistique sera complétée par deux régisseurs techniques polyvalents et accompagnée par l'équipe administrative.

Les habitants seront également pleinement membres de l'aventure. Nous espérons entre 30 et 100 participants, de tous âges, de toutes origines sociales et culturelles, habitants, commerçants et associations locales qui font la vie de leur commune.

Maboul Distorsion

La création d'univers singuliers, poétiques et burlesques, oniriques et décalés, reste l'énergie fédératrice de notre compagnie, qui poursuit l'aventure depuis 1992.

D'un univers circassien, la compagnie fait évoluer sa démarche artistique vers des créations plus métissées, à la croisée des arts. En découle une alchimie entre théâtre gestuel, manipulation d'objets et jeu d'acteur clownesque. Un regard décalé, parfois tendre, parfois énervé, forge toujours l'identité de la compagnie, qui interroge le quotidien avec dérision et titille notre sens critique, sans vernis intellectualiste, mais avec une poésie pétillante et surréaliste. Après une quinzaine d'années passées autour du chapiteau et des salles, la compagnie a pleinement renoué avec la rue et l'espace public.

Les créations de la compagnie

Buro (1992 à 1993) ; *Gaïa* (1993) ; *Passage Clownté* (1995 à 1998) ; *Les Hommes en Blanc* (1995 à 1998) ; *Traboule* (1998 à 2002) ; *Les Mêm* (2002 à 2005) ; *Cabalot* (2005 à 2008) ; *L'Invitée* (2007 à 2009) ; *Parallèles & Bipèdes* (2008 à 2013) ; *Aléa [16.9-24]* (2011 à 2013) ; création partagée *Retour à la Terre* (2012) ; création partagée *Traces* (2013 et 2015).

Et toujours en tournée

La Cuisine : Duo de clowns épiché à déguster brûlant. L'un est le patron sadique, tyran terrifiant qui aime qu'on lui obéisse au moindre froncement de sourcil. L'autre est le bon à rien, souffre-douleur et victime désignée de ce chef cuisinier aux allures de savant fou.

De coups de fouet en coups de couteau, une recette de cuisine à priori anodine va faire monter la sauce : la moutarde leur monte au nez, et la situation tourne au vinaigre...

Spectacle rythmé, *La Cuisine* revisite le rapport classique du duo de clowns (le beau et le laid, l'intelligent et l'imbécile, le fort et le faible), le tout traité de façon ostensiblement burlesque, et franchement tarte à la crème.

Spectacle tout terrain avec : Mario Hochet et Freddy Mazet // Création 2007

OUT : Un spectacle viril mais fairplay ! Hop Hop Hop ! Du tennis en veux-tu, en voilà !

Voici venir LE fabuleux match : des services incroyables, des revers de dingue et des smashes ébouriffants !

Amateurs du sport et de la déconne, venez assister à la finale du grand chelem des internationaux masculins de AIR TENNIS !

Ils n'ont pas de balle, pas de raquette, et travaillent sans filet sous le regard d'un arbitre objectif et incorruptible. Entre eux, un duel torride d'une rare intensité, sous le signe du suspens, de l'émotion et de l'amour du sport.

Émotions en tout genre garanties !

Spectacle de rue avec : Maxime Barnabé, Julien Monin et Cyrille Thibaudeau // Création 2013

Basile Zavappa : De retour d'une tournée outre Atlantique, Basile nous revient plus winner que jamais. Une nouvelle machinerie, des numéros de jonglerie toujours aussi baveux et de la magie à vous plumer la tête.

A lui seul, il présente un numéro ÉPOUSTOUFLANT qui vous tiendra en haleine. Mais derrière cette façade brillant de mille feux se cache un Basile un peu gauche et jusqu'au boutiste.

Réussira-t-il à dompter ses faiblesses ? Qui l'emportera dans ce duel explosif entre adresse et maladresse ?

Solo avec Franck Montagne // Re création 2014

Artères : Malicieux, espiègles et taquins, les Rouges aiment bouleverser les codes et bousculer vos habitudes. Armés de film plastique, de scotch et d'étiquettes en tout genre, ils débarquent en ville et convertissent ses artères en un terrain de jeu. Suivez leurs traces ! Même s'ils le croient, la discrétion n'est pas leur fort. Mais attention, vous pourriez devenir la cible de leurs facéties ! À moins que vous ne deveniez leur complice...

Spectacle déambulatoire avec : Denis Cefelman, Mario Hochet, Josette Le Fèvre, Freddy Mazet et Franck Montagne // Création 2015

Va Benner : Trois hommes en marge de notre société accompagnés de poubelles, éléments indispensables à leur vagabondage, ils cherchent à gagner leur vie en transformant et en détournant ce qu'ils trouvent. Délires magiques, Situations outrancières, gags par inadvertance et déchets oniriques composent leur palette. Leurs moyens sont limités, certes, mais partagés avec générosité, souvent à fleur de peau et sur le fil du rasoir !

Spectacle de rue avec: Mario Hochet, Freddy Mazet, Franck Montagne // Création 2016

Un Os dans le Cosmos : Prochaine création en cours. Spectacle tout public et clownesque abordant le cinéma de Science-Fiction des années 50 aux années 70 tels que *La Planète Interdite*, *La terreur vient de l'espace*, *La guerre des mondes* ou *Cosmos 1999*.

Le concept du spectacle est bien de revisiter, dans la grande tradition du théâtre de rue, un remake théâtralisé du film *Un os dans le Cosmos*.

Spectacle tout terrain avec en jeu : Maxime Barnabé, Karim Malhas, Julien Monin et Cyrille Thibaudeau // Création 2016-2017

Soutiens institutionnels

Ville de Nantes

Conseil Général de Loire-Atlantique

Région Pays de la Loire

Réseaux

Quai des Chaps

URSCOP – Union Régionale des SCOP

SCC - Syndicat du Cirque et des Compagnies de Création

Contacts

+33 (0)2 40 35 77 21

+33 (0)6 62 23 77 21

contact@mabouldistorsion.net

www.mabouldistorsion.net

Équipe administrative

Laetitia Longeard – Diffusion

Valeria Vukadin – Administration