La compagnie

MABOUL DISTORSION

présente

OUT

UN SPECTACLE VIRIL MAIS FAIRPLAY

http://www.mabouldistorsion.net / +33 (0)2 40 35 77 21 / +33 (0)6 62 23 77 21

Misterglo@free.fr

LE SPECTACLE

Hop Hop Hop !
Du tennis en veux-tu, en voilà !
Voici venir Le fabuleux match : des services incroyables, des revers de ouf et des smashs ébourif-fants !
À ma droite, Pete Sambras, dit ''la bête'' ;
À ma gauche, Guillermo Vinasse, dit ''le rotofil'' ;
À mon centre, Yvan Tège, dit ''l'arbitre''.

Amateurs du sport et de la déconne, venez assister à la finale du grand che-lem des internationaux masculins de… **AIR TENNIS** !! Ils n'ont pas de balle, pas de ra-quette et travaillent sans filet sous le regard d'un arbitre objectif et incorruptible… Entre eux, un duel torride d'une rare intensité, sous le signe du suspens, de l'émotion et de l'amour du sport.

Suivant un principe de mimétisme et de mise en situation, le Air Tennis est au sport ce que le Air Guitar est à la musique : une pratique euphorique et sans artifices, un retour à l'essence même de la discipline, avec une bonne dose d'auto-dérision ! Fruit d'une collaboration entre 3 comédiens issus du théâtre de rue et du monde du chapiteau, OUT combine 'interaction avec l'espace de jeu et le public dans la tradition du spectacle de rue. Avec une technique lé-gère, il est idéal pour le grand air, mais s'adaptera très bien aux espaces de jeu couverts.

Production

Maboul Distorsion

Accueil en résidence

Art Plume à St Lô (50),
Cirque Eléctrique à Paris (75),
Mairie de St Philbert de Grandlieu (85),
La Scierie à Blain (44),
Quai des Chaps à Nantes (44)

C'EST EUX QUI LE DISENT

LE ZOOM & CIE DE LA CIE MABOUL DISTORSION - OUT

Où il est démontré que l'essentiel est de participer pendant le Festival de Rue de Ramonville (31). Quoi de plus beau qu'un duel sportif, entre deux athlètes entraînés, préparés, dans la force de l'âge, au summum de leurs capacités physiques. Gagner oui, mais dans le respect de l'adversaire. Et l'arbitre impartial vient poser le cadre de cette rencontre dont Pierre de Coubertin aurait été fier. Enfin, c'est ce que pouvait nous laisser croire l'annonce de cette rencontre soi-disant sportive. Car bien au contraire, chaque participant va user de tous les stratagèmes pour arriver à sa fin : écraser son adversaire, le laminer, le battre et recueillir tous les honneurs. Et l'arbitre, c'est sans compter sur l'arbitre, intraitable dans la corruption, mais qui, en fin de compte va peut-être se laisser tenter pour recueillir sa part de gloire. Après tout, cette fameuse balle jaune, n'est-elle pas une baballe à son chienchien ! Vous l'aurez compris, Maboul Distorsion s'en donne à coeur joie et détourne tous les codes du tennis pour nous emmener dans un match où burlesque et dérision sont les grands vainqueurs. Le trio de comédiens enchaîne gag sur gag et l'utilisation d'objets de notre quotidien donne toute la dimension sonore à cette création. L'usage du gobelet plastique, entre autre, est tout simplement géniale au point qu'en fermant les yeux, vous vous retrouvez sans conteste sur un des terrains de jeux du Grand Chelem !

Air tennis burlesque avec Maboul Distorsion

Les trois lascars sont en résidence chez Art Plume.
Ils se livrent à un travail de compète pour peaufiner leur jeu.

Cyrille Thibaudeau, William Courtais et Max Barnabé sont en résidence chez Art Plume et donneront vendredi un aperçu de leur travail d'air tennis !

De l'air tennis, c'est comme le show d'air guitar où les concurrents mi-ment les riffs de leur guitar heroe sur une bande-son, mais sans guitare. Ici, trois comédiens jouent au tennis de manière burlesque sans raquettes, ni balles, ni filet, mais avec une bonne dose d'humour. La bande-son ? On se croirait à Roland-Garros.

« **L'idée est partie d'un spectacle que je jouais avec Clowns sans frontière,** explique le comédien Max Barnabé. **Il marchait tellement bien qu'avec mes deux complices, William Courtais et Cyrille Thibaudeau, nous avons décidé de l'étoffer pour le mettre à la portée des adultes, autant que des enfants, auprès desquels il faisait un carton.** »

Au cours du spectacle, on découvre donc deux joueurs d'air tennis qui s'affrontent avec un juge arbitre : l'occasion d'échanges imaginaires, mais joués à fond, mêlant à la fois mime, cirque et théâtre de rue. Les noms des joueurs ne sont pas sans rappeler quelques grands maîtres de fond de court : Guillermo Vinasse, Jean-Marc N'Gros avec le juge arbitre impartial (pas tant que ça !) Yvan Tège.

La partie est prétexte à des accrochages, des vilenies, des moments de suspense incroyables avec une sacrée dose d'autodérision. Ces faux sportifs ne sortent pas de n'importe quelle cuisse de Jupiter. Plutôt la gauche d'ailleurs ! Max Barnabé est un artiste de Royal de Luxe, William Courtais fraye avec Les Pilleurs d'épave et Cyrille Thibaudeau est issu, lui, de la Cie Maboul Distorsion. « **Ce vendredi, à 19 h, on donnera un aperçu de ce que nous avons fait en apportant ces petits plus qui font que, d'ici le printemps, nous aurons fini de construire une prestation de 35 minutes** », assure William Courtais. « **Nous espérons ensuite intéresser des pros et faire tourner ce spectacle dans les festivals cet été** », assure Cyrille Thibaudeau.

En attendant, ce vendredi 18 janvier, à 19 h, celles et ceux qui veulent en savoir plus peuvent se rendre chez Art Plume : le spectacle est gratuit !

Yann HALOPEAU.

▶ Vidéo
sur www.ouest-france.fr/stlo

ILS SONT PASSES PAR LA

2018

Festival Rires sur la ville, Boissy St léger (94) / Festival Invasion d'Artistes, Poitiers (86) / Demain dès l'aube, Notre Dame de la Rouvière (30) / Saison le temps des Cerises, fons sur Lussan (30) / Arts 2 rues, Janzé (35) / Les Virevoltés, Vire (14) / Transfert, Rezé (44) / L'Escale en Bourg, Saint laurent du Mottais (49)

2017

Centre culturel Blaise Sanghor, Dakar (SE) / Institut français de Dakar (SE) / Festival à l'Art Rue, Le Tremblay (49) / RDV en Terrain Connu, Chemillé (49) / Saison estivale, Avranches (50) / La Belle Virée, Guécelard (72) / Festival en Plein Art, Talence (33) / Fête de la St Gorgon, Canteleu (76) / Le CLAP, Rablay sur Layon (49) / Saison de la Transverse, Tannay 58) / Les Scènes au Logis, Chanteloup (35)

2016

Festival GâtiFolies, Boissy les Cailles (77) / Anniversaire Club de tennis, Vannes (56) / Fête des Petits Pois, Clamart (92) / Festival Il était une fois, Volmunster (57) / Plage des six Pompes, La Chaud de Fonds (CH) / les Fondus du Macadam, Thonon les bains (74) / Saison estivale, La Faute sur Mer (85) / Saison estivale, Joinville (52) / Collectif de la Monstre, Aurillac (15) / Fesival Cabaret Vert, charleville Mezières (08) / Le plus grand des petits festival, Couffé (44) / Festival Jours de Fête, Bléré (37) / Ouverture de saison, St Mathurin sur Loire (49)

2015

Festival Vertigo, Gourette (64) / Déferlante de Printemps, La Tranche sur Mer (85) / Mauléon en Scène, Mauléon Licharre (64) / Déferlante de Printemps, Notre Dame de Monts (85) / Plateaux Éphémères, Mondeville (14) / Festival de Printemps, St Sylvain d'Anjou (49) / Très Grand Conseil Mondial des Clowns, Niort (79) / Petites Scènes 2015, Acquigny (27) / Fête de la Ville, Corbie (80) / Festival St M'Arts de Rue / St Mars du Désert (44) / Saison estivale, St Nazaire (44) / La Déferlante, Les Sables d'Olonne (85) / Jeudis de l'été, St Avé (56) / Saison estivale, Flers (61) / Saison estivale, Clohars Carnoët (29) / Fêtes européennes, Ax les Thermes (09) / Saison estivale, Mérignac (33) / Festival d'Aurillac (15) / Malices et Merveilles, Beauvais (60) / Festival des Arts de la Rue, Houldizy (08) / La Rue aux Artistes, Hazebrouck (59) / Méli Mél'Arts, La Roche Sur Yon (85) / Fête des Vendanges, Bagneux (92) / Fête du Quai Léon Sécher, Rezé (44)

2014

Culture en Marche, Nantes (44) / Festi'Chaource, Chaource (10) / Congrès des SCOP de la communication, Nantes(44) / Fêtes de l'U4, Uckange (57) / Open de tennis, Lannion (22) / Festival Tendance Clown, Marseille (13) / Les Rues Joyeuses, Tourcoing (59) / Lycée Kyoto, Poitiers (86) / Swing des Jardins, Nantes (44) / Festival Echappée Belle, Blanquefort (33) / Festival Gratte Bitume, Meyrin (CH) / Saison Lézards de la Rue, Lussac les Châteaux (86) / vivacité, Sotteville les Rouen (76) / Inauguration hall de sport, Migné Auxances (86) / Festival Kalealdia, Bilbao (S) / Les Vaillées d'été, Allonnes (72) / Festival Sorties de Bains, Granville (50) / Festival La Cité, Lausanne (CH) / Festival en Bastides, Villefranche de Rouergue (12) / Festival La Déferlante à Pornic (44), St Gilles Croix de Vie (85), St Brévin les Pins (44), St Hilaire de Riez (85), Barbâtre (85), Noirmoutier (85) / Les Renc'Arts, Pornichet (44) / La rue du Milieu, St Léger des Bois (49) / Les Jeudis de l'été, Muzillac (56) / Festiv'Halles, Questembert (56) / ARTO, Ramonville (31) / Les Escapades, Evreux (27) / Fest'Hiver, Trignac (44)

2013

Festival Rive Gauche, Port Louis (56) / Emile et une Nuit, Blain (44) / Esplanade des Chantiers, Nantes (44) / Chalon dans la rue Collectif Maboul ouvre sa toile, Chalon sur Saône (71) / Festival les Mystères de l'Ouest, Sauzon (56) / Festival d'Aurillac (15) / Festival les Expressifs, Poitiers (86) / Soirée d'entreprise, Segré (49)

Et peut-être bientôt chez vous !

CV DES ARTISTES

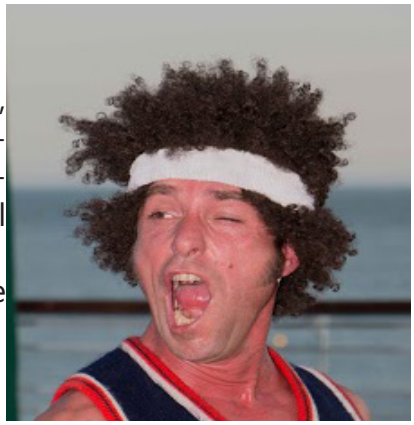
Maxime Barnabé / comédien

Artiste touche à tout, il a aussi bien travaillé pour l'audiovisuel comme comédien-danseur dans les clips de La Grande Sophie, Les Têtes Raides et Bénabar, qu'écumé les salles de concerts en tant que musicien (contrebassiste, saxophoniste, harmoniciste,scie musicaliste) ou chanteur. Il est également attiré par le clown, et s'investitauprès de Clowns sans Frontières de 2001 à 2009 pour plusieurs missions à l'étranger. Il a aussi mis ses compétences de constructeur de machines, de comédien et de metteur en scène au profit de compagnies mondialement reconnues telles que Royal de Luxe, La Machine, Cirkatomik ou encore Maboul Distorsion qu'il a rejoint en 2013 pour le spectacle OUT.

Armel Façon / comédien

Comédien nantais, il débute sa carrière en 2003. Tout au long de son cheminement artistique, il côtoie divers milieux : Danse, Théâtre classique, contemporain et Arts de rue. Il est souvent amené à intervenir en tant que maître de cérémonie. Au delà de ses performances en solo, il travaille encore aujourd'hui avec Le Catch de dessinateurs à moustaches (performance graphique théâtrale et musicale), la compagnie de cirque et de théâtre de rue Maboul Distorsion ainsi que les compagnies nantaises de danse et de théâtre Ecart et La Stomach compagny

Cyrille Thibaudeau / comédien



Comédien dans les spectacles de Maboul Distorsion depuis 2003 (OUT, Parallèle et bipède, Cabalot, Le lait caillé du cinéma), Cyrille est également diplômé de l'E.T.P.A (Ecole Technique de la Photo et de l'Audiovisuel) et il exerce le métier de réalisateur et de monteur audiovisuel depuis 1993 pour différentes sociétés de production.
En 2014, il s'est investi dans la création du festival « Les Mystères de l'Ouest » à Belle-Île-en-mer, dont il assure la direction artistique.

CONDITIONS D'ACCUEIL

Technique

Le spectacle peut être programmé 2 fois dans une même journée (prévoir un intervalle de 2h30 entre la fin de la 1ère représentation et le début de la 2ème). Il peut être programmé de jour ou de nuit. Il peut se jouer en salle, sous chapiteau ou en extérieur (privilégiez des espaces intimistes, sans nuisances sonores).

Espace scénique

Ouverture minimum : 8 m Profondeur minimum: 8 m Hauteur : 3 m
Le spectacle se joue de préférence au sol, sur une surface plane, stable et sans pente (ou très peu).

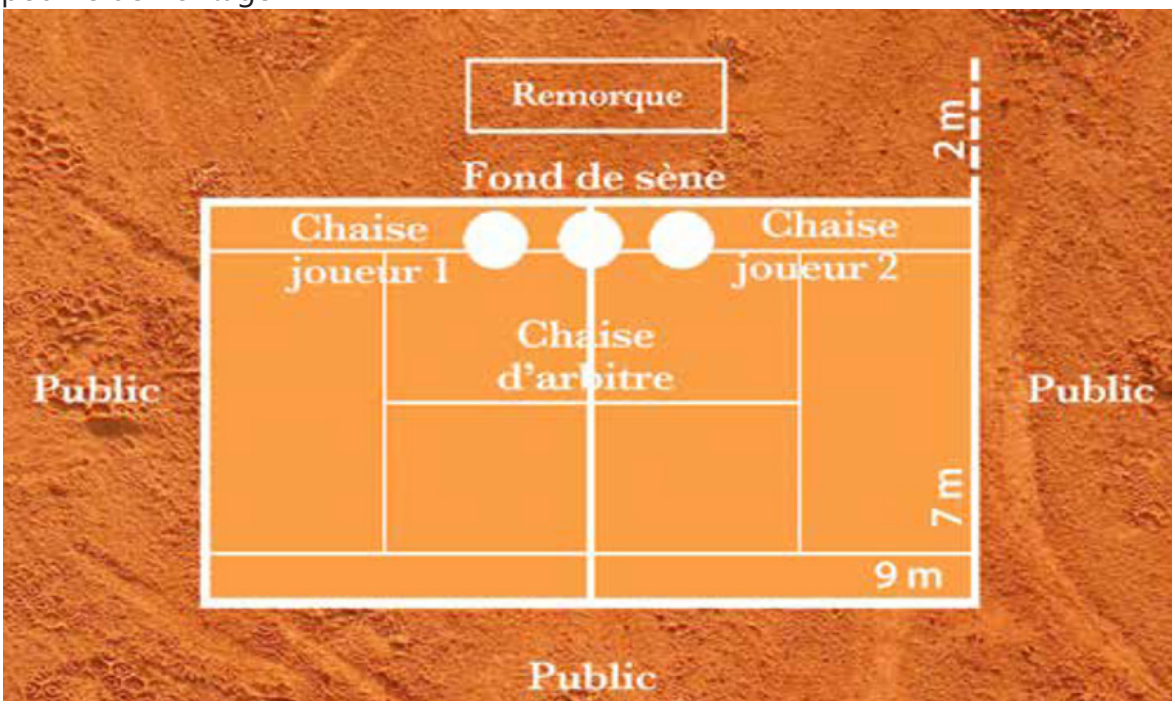
Équipements

Système son : autonome / fournir 1 x 16 A

Lumières à fournir par l'organisateur si la représentation est prévue de nuit (adapter le plan de feux à l'espace scénique) 1 régisseur lumière. Prévoir quelques bancs pour le public (voire un petit gradin) en fonction de la jauge et des lests pour le décor (si programmation en extérieur).

Montage – Démontage

Prévoir la mise à disposition du plateau 1h30 avant la représentation pour le montage du décor et 45 min pour le démontage



Accueil

Équipe : Nous sommes 3 à 4 personnes en tournée. Arrivée de l'équipe environ 3h avant l'heure de la représentation.
Loges : elles devront être équipées pour 3 personnes avec tables, chaises, miroirs, wc, douches et petit catering (barres céréales, boissons fraîches et chaudes).
Repas : on appréciera des repas chauds, complets et variés. Pas de régime alimentaire particulier.
Hébergement : selon les temps de présence de la compagnie, prévoir des chambres individuelles à proximité du lieu de jeu.

LA COMPAGNIE

La ligne artistique

Depuis 1992, Maboul Distorsion travaille le clown, le théâtre gestuel, la manipulation et le détournement d'objets. Au départ, nous imaginons des personnages et des situations de tous les jours que nous remuons, triturons et malaxons jusqu'à l'absurde. Ce qui nous amuse, c'est de trouver le décalage qui va les propulser dans une autre dimension et permettre ainsi d'atteindre une certaine universalité des rapports humains. Longtemps identifiée au réseau cirque, la compagnie est revenu à ses premiers amours, l'espace public, qui reste encore le lieu de tous les possibles...

Les créations Maboul
Avec les Pères Maboul en rue de 1992 à 1994 : Buro et Gaïa
Puis avec Maboul Distorsion :
Passage Clownté - 31 représentations de 1995 à 1998 - salle et chapiteau
Les Hommes en Blanc – 50 représentations de 1995 à 1998 - rue et salle
Traboule - 151 représentations de 1998 à 2002 - salle et chapiteau
Les MêM - 144 représentations de 2002 à 2005 - chapiteau puis salle
Cabalot - 87 représentations de 2005 à 2008 - chapiteau
L'Invitée - 10 représentations de 2007 à 2009 - salle et chapiteau
Le Lait Caillé du Cinéma - 16 représentations de 2007 à 2013 - entresort
Parallèles et Bipèdes - 130 représentations de 2008 à 2013 - salle et chapiteau
Aléa [16.9-24] - 39 représentations de 2011 à 2013 - salle et chapiteau
Trace(s) - projet participatif en 2013 & 2015 - espace public

Et toujours en tournée
La Cuisine - duo de clowns épicé
OUT - spectacle viril mais fair-play
Artères - théâtre d'intervention déambulatoire
Va Benner - ils font avec c'qu'ils sont
Un Os dans le Cosmos - cinéma de rue en 3D sans lunettes

Par ailleurs, la compagnie a créé avec Madame Suzie Productions, Mobil Casbah et SweatLodge, le collectif Quai des Chaps qui défend une place des chapiteaux dans les centres urbains et une meilleure (re)connaissance des arts nomades, dans toute leur diversité.

Le « 378 » est mis à disposition de Quai des Chaps par la Mairie de Nantes et nous permet d'avoir un lieu comprenant bureaux, espace chapiteau, atelier et salle de répétition. Aujourd'hui, cet espace est ouvert au public et nous y organisons des manifestations sous différentes formes.